

建設
圖書之章
收藏

集史
晨碑

故宮周刊

像 度 服

漢譯滿洲老檔拾零(續)

遣官兵往迎英古爾太等 崇德元年三月

初二日、命管前鋒兵之西特庫、管府兵之塔哈布額郭圖、甲兵八十、及桐元堡之官二、甲兵二十、共官五、率兵一百、遣迎往朝鮮之英古爾太、馬福塔、同至江邊驛跡、

宴上謝圖濟農額駙格格 崇德元年三月



服像、原藏南廬殿、至聖先賢像册之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色重冠服半身像、無款印、幅右上有楷書題「榮陽伯服像」五字、按服像、初名軍、又名祇、字子儒、人太學受業、善書文、年春秋左氏傳解、又以左傳解何休之所疑漢事六十餘條、寶帝時、官九江太守、還置客病卒、初、鄭玄欲注春秋未成、偶與盧過宿客舍、座在外車上與人說已注傳意、玄聽之、多與已同、因就車與語、遂以所注與之、遂為服氏注、宋謝靈運伯、(義題作榮陽、誤也、)

初三日、上召科爾沁部土謝圖濟農額駙格格進宮、殺牛羊大筵宴之、額駙格格進大福晉貂皮百、羊二百、復進四福晉貂皮五十、福晉等閱畢、受貂皮、其羊則却之、

吳什塔奏報征瓦爾喀俘獲數 崇德元年三月

初四日、征瓦爾喀部之緯羅阿萬部之吳什塔、遣使奏報俘獲男丁一百二十、婦人二百零十、出衆婦人七十、計四百二十戶、馬二十九、俘馬二十三、貂裘十九、狐狸裘四、狐狸皮被一、黃鼠狼裘三、灰鼠裘三、貉裘二、短馬褂三、猓獺羅皮襖二、猓獺羅皮三、狼皮二、狐狸皮二

十二、水獺皮七、貂皮四百十六、灰鼠皮二千五百、貂皮十七、鄂里喀趕濟納、徑達里董趕四人、互換貂皮統十二、元狐皮十四、元狐皮一、猓獺羅裘一、貂皮九十七、黃狐皮被一、黃狐皮八、

繪事雜錄(續)

明唐景風東阿玄覽

(續)

絹畫一幅、左寫二老雀、隨四嫩雀食蚊子、佳甚、右寫鸛鶴二、中作長棘、與勾勒竹、竹重着石綠、餘悉淺綠、無款、上有子昂題、為陳仲美、並敘其致、作還寸書兩行、真、子昂着色杏花鵲鵲絹大幅、都下見、佳、其下水際、用粗水筆、以苔綠作長水草、尤妙、姚敘卿藏山水長條、上半截陳仲舉畫、(接第二版)

附錄
新本
宣德
一冊
三月
定價
九元
每部十二册定價九元
每卷六元初印無多購者從速

郵費每期大洋一分

宋江參千里江山圖長卷之十三

說明見本刊第三九期



下半截趙仲穆畫、亦佳、二人並有款、
 唐伯虎補畫水墨山水長條、法宋人、墨氣與卷態並佳、即景亦奇、大抵整潤秀爽、酒脫于沉着之中、嘉禾屠比部持來屬鑒定、見、

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告

故宮善本書目

元刻汲冢周書黃玠序之一頁

類西京文字是蓋戰國之世逸民
 豪士之所纂緝以備私藏者性命
 道德之幾微文武政教之要略與
 夫謚法職方時訓月令無不切於
 脩己治人雖其間駁而不純要不
 失為古書也

郡太守劉公廷幹好古尤至出

同書

文休承藏唐人文皇舞鏡一軸、絹粗而縷却精密、尚覺潔如二三十年物、其畫法絕與今不同、下方直寫大高臺、層樓重殿、于兩邊空地、分列十八學士、各九人、餘奔走小臣及武將之類、（接第三版）

元刻汲冢周書之一頁

汲冢周書

周書卷第一

度訓解第一

常訓解第三

雅匡解第五

度訓解第一

天生民而制其度

明本末以立中

制以中焉

口爵以明等極

民正中外以成命

內閣大庫殘本之一、管孔見注、前有元正甲午黃序、

孔見小傳考、

黃序、字孟成、閩縣人、歷居教授、於書無不通曉、繪英卿山水、因卜於弁

山、著有弁山集、知非編、

北北上可故宮博物院出版

宋 米 芾 尺 牘 并 詩 之 二 (宋四家真蹟之第五幅)

竹前槐後午陰環壺
領華胥屢注還雅興
欲為十字宮具人和端
使一身閑



亦不下三十餘人、樓上文皇坐而觀、一美人舞、左右列諸美人與宦者、亦不下四五十人、人物僅僅寸長、乃點法並有氣運生動、用粉襯底上、以重采開之、筆皆粗而不細、即樓臺筆亦粗、以粗粗、不能細也、然筆粗而致乃精極、忽于層樓上面空方、突兀懸空、起一大山、山則極拙、無沙脚、亦無雲氣、皴亦不似披麻詞鐵、亦不似劈斧、正當圖中、餘無復別、小山樓下、亦無復列石、惟于列十八學士處、兩邊各樹數株、樹並有朱檻、檻之色深厚、法精古而拙、或有訝其拙者、予謂拙處、是昔人高處、後人不逮古人、以此耳、畫須悟却此關、一落巧致、便入末法、昔人評張王樂府、備極精態、後人不逮張王、固以此、然張王不逮古人、亦以此、謂失其拙也、

回邑黃中翰寶王漁樂圖、文太史首題營丘漁樂四大字、絹長丈五六尺、雖舊而尚未黑、亦未破碎、作樹石山水人物俱極、又古雅可愛、無款、惜後無名人題、即有章句曲輩題跋、亦未言為李成也、然文休承錄嚴氏畫目中、載有此卷、寶王蓋在京邸得此、以予觀、殆南唐趙幹畫也、

吾姻家汪夢鯉汝善家、世藏孝經圖一卷、其畫或分章為一圖、或分句為一圖、宋高宗因圖所分章分句、以白練作指頂楷字寫孝經、字悉存、乃圖缺二片、有賤工妄補二片、可笑也、畫法精奇高古、而重着色、然畫粗細、而字相乃稍粗、後有宋元人跋、幾二十家、內趙子昂作行書跋百餘字、亦不言何人作、蓋是高宗命院中人畫圖、而已書之、以賜諸王者、馬遠曾作孝經圖、亦高宗書孝經、此卷却又似遠筆、想當時圖者不啻一人、高宗皆為書耳、(未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第二百零八齣

樊城會戰(續)

(內插鼓科關公唱話聽得一聲吶喊習池傍、三通鼓角樊江上、使精神示威壯、東撞西衝各自忙、定不得成敗興亡、

(接第四版)

